



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ПО РОБОТІ З ІНОЗЕМНИМИ СТУДЕНТАМИ**

ПОЛОНІЙНА АКАДЕМІЯ В ЧЕНСТОХОВІ

**МІЖНАРОДНИЙ КЛАСИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПИЛИПА ОРЛИКА**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КОРАБЛЕБУДУВАННЯ
ІМЕНІ АДМІРАЛА МАКАРОВА**

ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

**ОДЕСЬКА РЕГІОНАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ
СПІЛКИ ЖУРНАЛІСТІВ УКРАЇНИ**

II Міжнародна науково-практична конференція

МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНОГО ДІАЛОГУ: СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ

Частина 3

25–26 листопада 2022 року

м. Одеса, Україна



Львів – Торунь
Liha-Pres
2022

Організаційний комітет:

Руденко С.В. – голова оргкомітету, ректор ОНМУ, доктор технічних наук, професор; **Шумило О.М.** – проректор з науково-педагогічної роботи ОНМУ, кандидат технічних наук, професор ОНМУ; **Савельєва І.В.** – проректор з наукової роботи ОНМУ, доктор економічних наук, професор; **Гловацька С.М.** – декан факультету по роботі з іноземними студентами ОНМУ, кандидат технічних наук, доцент; **Анджей Криński** – ректор Полонійної академії в Ченстохові, професор, доктор філософії, доктор богослов'я, гоноріс кауза; **Сікорська В.Ю.** – заступник голови оргкомітету, завідувач кафедри довузівської підготовки ОНМУ, кандидат філологічних наук, доцент, член НСЖУ, член НТШ; **Дойков Д.М.** – професор кафедри довузівської підготовки ОНМУ, доктор фізико-математичних наук, професор; **Ненов І.В.** – доцент кафедри довузівської підготовки ОНМУ, кандидат політичних наук, доцент, заслужений журналіст України, член НСЖУ; **Шипотілова О.П.** – доцент кафедри довузівської підготовки ОНМУ, кандидат історичних наук, доцент, член Одеського відділення НСКУ; **Ніколасенко Н.О.** – завідувач кафедри адміністративного та конституційного права Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова, доктор політичних наук, професор; **Сікорська О.О.** – завідувач кафедри суспільних наук ОНМедУ, кандидат філологічних наук, доцент; **Крупник Л.О.** – головний спеціаліст відділу аналізу українського державотворення Управління наукового забезпечення політики національної пам'яті, кандидат історичних наук, доцент; **Стекольщикова В.А.** – завідувач кафедри журналістики та філології Міжнародного класичного університету імені Пилипа Орлика, кандидат наук із соціальних комунікацій, член НСЖУ; **Кваша О.Ю.** – продюсер філії акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України» «Одеська регіональна дирекція»; **Різнкова Я.О.** – заступник директора департаменту культури, національностей, релігій та охорони об'єктів культурної спадщини Одеської обласної державної адміністрації; **Бірюкова І.О.** – генеральний директор ОННБ; **Работін Ю.А.** – голова Одеської регіональної організації Національної спілки журналістів України, кандидат економічних наук.

Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу:
М58 **стратегії розвитку** : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, 25–26 листопада 2022 р., м. Одеса. Ч. 3. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2022. – 364 с.

ISBN 978-966-397-281-7

У збірнику представлено матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку» (25–26 листопада 2022 року, м. Одеса).

УДК 316.77:303.446.2(063)

ЗМІСТ

ПАНЕЛЬ 1. МОВНА МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ

Архіпова І. М.

Мовне втілення образу адресата в художньому тексті..... 11

Афанасьєв О. І., Василенко І. Л.

Наратив і комунікація..... 14

Бабій І. В., Бовкун Н. М.

Дослідження проблем мовної міжкультурної комунікації..... 18

Бабчук Ю. Й.

Вплив інформаційних технологій на процес навчання студентів..... 22

Боговик О. А.

Міжкультурна медіація як проблема перекладу: теоретичний аспект 25

Василишина Н. М.

Професійна англомовна комунікативна компетентність як невід’ємна складова ефективної міжкультурної взаємодії студентів ЗВО у процесі фахової підготовки..... 27

Vasina K. O.

English-Language Politically Correct Vocabulary as a Kind of Etiquette Reception of Communicants..... 31

Винар С. М.

Античний міф у площині художньої комунікації..... 35

Власенко Л. В., Тригуб І. П.

Загальна характеристика комунікативної компетенції у немовних вищих навчальних закладах..... 39

Грицевич Ю. В.

Старослов’янізми в мовній тканині роману Павла Загребельного «Диво»... 41

Гутарук Н., Беніковський М.

Цифрові форми реалізації міжкультурної комунікації в освіті: досвід реалізації проекту eTwinning «Ілюстрована книга народних пісень» 46

Давидченко І. Д.

Формування лінгвокультурологічної компетентності здобувачів вищої освіти як самостійний напрям лінгвістичних досліджень..... 49

Дзикович О. В., Бут А. С.

Про лінгвістичний інтерес до риторичних запитань..... 53

Дідур Л. С.

Мовні покручі в освітньому середовищі Півдня України 55

Karachova D. V.	
The translator`s mastery in the field of intercultural communication.....	58
Ковальчук О. Я., Мандзюк О. М.	
Емоційний компонент конотації у лексичному значенні слів за романом «Крадїйка книжок» Маркуса Зузака.....	61
Ковальчук О. Я., Тимків О. Ю.	
Структурні особливості фразеологізмів в англійській і українській мовах ..	65
Куцос О. І.	
Кластеризація визначень поняття «мовна свідомість».....	68
Lavryniuk I. M.	
Intercultural communication in the process of education	72
Lahoda L., Zadorozhnyi E.	
Practical implementation of intercultural skills in the sphere of information technologies.....	75
Лебедєва С. Л.	
Явище лексичного запозичення з англійської та італійської мов в контексті взаємодії культур	78
Матузкова О. П.	
Комунікація як соціокультурний феномен	82
Межуєва І. Ю.	
Використання ділової англійської для формування соціальної компетентності студентів.....	85
Мешкурова А. О.	
Іншомовна комунікація у романі «Володар перснів» Дж. Толкіна.....	88
Мигун М. Д.	
Етнонаціональний показник Одеської області та мовне питання політики регіону	91
Mykhailova H. M.	
Discourse interpretation in modern linguistic science.....	95
Михайлова Є. О.	
Проблематика перекладу каламбурів у комедійних фільмах на прикладі трилогії фільмів «Назад у майбутнє»	98
Potarenko L. V.	
Cross-cultural competence as a component of foreign language learning.....	102
Семенюк О. А.	
Роль антропологічної культури в процесі комунікації.....	105
Сібрук А. В., Коваленко А. В.	
Суржик як явище міжкультурної комунікації.....	109

Сокол Г. Р.	
Роль перекладача в міжкультурній комунікації у час війни.....	112
Тимків Н. М., Сахневич І. А.	
Міжнародна професійна комунікація інженерів у діалозі професійних і полілозі національних культур.....	114
Ткач Л. М.	
Білінгвізм як тенденція мовного розвитку української спільноти і вагома компонента професійної компетентності фахівців у сфері документно-інформаційної діяльності.....	118
Тkachenko N. D.	
New traditions or dehumanized society	122
Тomyshynets Yu. S.	
Language and intercultural communication	123
Tsaryk O. M., Rybina N. V.	
The role of an interpreter in cross-cultural communication	125
Чеглатонсва С. О.	
Міжкультурна комунікація як наука в сучасному світі.....	128
Cherenok Yu. Ye.	
English unites people all throughout the world	131
Черська Ж. Б.	
Міжкультурна комунікація в інтеграційних процесах (на матеріалі німецької публіцистики)	135
Shestakova A. S.	
Actualization of international communication as a driving force of socio-cultural life of society	137
Шийка С. В.	
Інтеграційні зв'язки українського антропоніма	140
ПАНЕЛЬ 2. МІЖКУЛЬТУРНІ ІСТОРИЧНІ ЗВ'ЯЗКИ	
Верховцева І. Г.	
Мегатренди світового розвитку: місцеве самоврядування як глобальний ідейно-реформаторський полілог XIX – початку XXI ст.....	144
Phoshev K. M.	
The Philosophy of Dandyism in Oscar Wilde's fiction.....	149
Коваль О. Г.	
Єлисаветградська міська управа: конфлікт міського хіміка К. Белінського з фельдшером В. Маєвським літом 1903 року.....	153

Кушлакова Н. М. Науково-технічні товариства і технічна інтелігенція промислових регіонів України: професійна та міжкультурна комунікація (кінець XIX – початок XX т.)	157
Мерешко А. А. Національно-етнічна свідомість українців та її особливості	162
Михайлюк Н. В. Історія українсько-османських відносин	166
Рябушкіна О. В. Терор – ключовий засіб політики російської федерації	170
Свинаренко Н. О. Про допомогу українцям на початку російської збройної агресії у 2022 рр. (на прикладі діяльності польських гуманітарних місій)	173
ПАНЕЛЬ 3. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОСТІР І МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ	
Белоус Л. А. Парадокс свободи людини у сучасному світі	177
Білокобильський Ю. О. Культура скасування як фактор конструювання гендеру у політичному інтернет-дискурсі	179
Веремєнко М. Сучасна книжкова комунікація: вербальні і візуальні коди обкладинок (на прикладі видань про мистецтво і дизайн)	182
Верещака В. В., Бойко І. М. Медіаграмотність та міжкультурна комунікація учасників освітнього процесу через призму сучасних викликів	187
Hotsur O. I. Commentator and reviewer in the focus of broadcast journalism	189
Грищук А. Міжкультурна комунікація в умовах глобалізації	193
Гром Ю. В. Тип культури за дистанцією влади в міжкультурній взаємодії	195
Гуменюк І. М., Гуменюк Д. М. Інформаційно-комунікативна компетентність особистості в умовах глобалізації	199
Дейкун О. П. Універсальні та етноспецифічні моделі українського перекладу англійськомовних заголовків: позиція привернення уваги	201

Demyanchuk Yu. I.	
Russian – Ukrainian war and its presentation in Lithuanian media	205
Діма Ю. В.	
Інформаційний простір і міжкультурна комунікація	207
Ілляхова М. В.	
Формування креативного освітнього простору в умовах міжкультурної комунікації	210
Калужська Л. О.	
Лексичні особливості різдвяної англломовної реклами авіаліній	214
Каретна О. О., Яценко М. А.	
Трансформація міжкультурної комунікації у глобалізованому світі	218
Карпіцький М. М.	
Сучасні вайшнави на пострадянському просторі	220
Карпова О. О.	
Міжнародна діяльність викладача як ключовий фактор конкурентоспроможності на освітньому ринку праці	224
Ковальчук О. Я., Тимків С. О.	
Міжкультурна комунікація у фаховій підготовці майбутніх перекладачів	228
Кушнар'ов В. В.	
Інформаційна освіта України та кібербезпека в сучасному інформаційному просторі	232
Левченко Т. М.	
Стилістично знижена лексика у політичному дискурсі	236
Мельник С. М.	
Інфографіка та інтерактивна візуалізація даних як переконувальний стимул сучасного журналістського тексту	239
Перекуда Ю. А.	
Формування інформаційно-комунікаційного простору підприємств тваринництва	245
Петрік Д. В.	
Міжкультурна комунікація в міжнародному бізнесі	249
Петрова Д. А.	
Аналіз фотоматеріалів репортажів під час війни	252
Потайчук Д. М.	
Менталітет як спосіб світобачення людини	256

Саракун Л. П. Міжкультурна комунікація в глобалізованому інформаційному просторі	259
Сарапій М. М. Форми медіатизації пам'яті в запорізькому інформаційному просторі	261
Сімкова І. О., Старікова С. Г., Міхнєва Ю. Р. Роль міжкультурної комунікації під час програм віртуального обміну	265
Скакальська І. Б., Касьянчук В. В. Комунікаційна діяльність музеїв освітнього закладу	267
Soroka T. V. Ways of acquiring soft skills by higher school students of humanitarian specialities	271
Ткач О. В. Плагіат у ЗМІ як порушення стандартів професійної діяльності	274
Хуторна Г. П. Специфіка перекладу англомовних кінотекстів через застосування техніки ліпсинк.....	277
Циватий В. Г. Міжкультурна комунікація в публічному інформаційному просторі XXI століття: міжнародно-політичний, глобалізаційний та освітньо-науковий аспекти	279
Штурма Н. В. Нові тенденції використання зображувальних елементів у маркетингових комунікаціях.....	283
ПАНЕЛЬ 4. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ СТУДЕНТІВ-ІНОЗЕМЦІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	
Бєлінська І. Д., Бек Г. М. Вивчення української мови як іноземної в реалізації завдань міжкультурної комунікації	287
Даниленко Л. В. Специфіка навчання української мови іноземних студентів спеціальності «Стоматологія»: на прикладі теми «З історії і медицини»	290
Карікова Н. М. Міжкультурна комунікація на заняттях з української мови як іноземної: практичний аспект	295
Пилипенко С. П. Філософський аспект міжкультурної комунікації.....	297

Подкупко Т. Л.	
Українські вечорниці в контексті міжкультурної комунікації студентів-іноземців в Одеському національному медичному університеті.....	301
Подпльота С. В.	
Іноземні студенти у міжкультурному просторі закладу вищої освіти.....	304
Pozdniakov O. V.	
Learning substandard vocabulary at developing intercultural communicative competence of hospitality students	307
Solovyova O. V.	
Intercultural communication in the process of foreign students teaching	310
Шкурко О. В.	
Специфіка міжкультурної комунікації в багатонаціональній іноземній аудиторії.....	311
ПАНЕЛЬ 5. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ У ПРОЦЕСІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ	
Бігич О. Б.	
Засоби реалізації технології навчання іспанської мови «Діалог культур»	316
Білоконенко Л. А.	
Редакторські професії та міжкультурна компетентність.....	320
Гоян В. В., Гоян О. Я.	
Журналістські стандарти Deutsche Welle в онлайн-медіапроектах студентів КНУ імені Тараса Шевченка	325
Дерев'янюк С. П.	
Академічні програми когнітивістики у Європі	329
Динікова Л. Ш.	
Міжетнічна комунікація як джерело взаємозбагачення культур	332
Ishchenko T., Nikitina I.	
Challenges of intercultural communication	335
Карпюк І. В., Гальчич І. П.	
Міжкультурна комунікація в соціальній сфері в процесі євроінтеграції.....	338
Ковальова Т. В.	
Реклама в соціальних мережах як чинник євроінтеграції українських брендів	341
Myhovysh R. Ya., Zapotichna R. A.	
Intercultural communication training of law enforcement officers in the USA	345

Погоріла А. І.	
Евфемізми у англомовному політичному дискурсі	347
Світлик Н. М.	
Міжкультурна комунікація на шляху євроінтеграції: досвід Закарпаття	351
Севрук І. І., Соколовська Ю. В., Чупрінова Н. Ю.	
«Рівність» як цінність та комунікативні практики у силових структурах України	355
Ткач А. А.	
Українське фольклорне мистецтво в умовах євроінтеграції.....	359

9. Євтушенко О.Н., Моспаненко І.В. Місцеве самоврядування у поглядах Л. Штейна. *Наукові праці: Політологія*. 2010. Т. 131. Вип. 118. С. 50-53.

10. Камінська Н.В. *Місцеве самоврядування: теоретико-історичний і порівняльно-правовий аналіз: навч. посіб.* К.: КНТ, 2010. 232 с.

11. Нейсбит Д. Мегатренды. М.: АСТ «Ермак», 2003. 380 с.

12. Феррис Э. Мегатенденции и будущее гуманитарной деятельности. *Международный журнал Красного креста*. С. 5-34. URL: <https://www.icrc.org/ru/doc/assets/files/review/2011/irrc-rus-ferris.pdf>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-281-7-43>

Ihoshev K. M.

*Lecturer at the Department of Germanic-Romance Philology
and Translation,
Volodymyr Dahl East Ukrainian National University*

THE PHILOSOPHY OF DANDYISM IN OSCAR WILDE'S FICTION

At the end of the XIXth century, decadent trends began to appear in England. Characteristic for that time are aesthetic and naturalistic directions (symbolists, Pre-Raphaelites, aesthetes). The most popular direction in literature of that time becomes aestheticism, primarily thanks to the most famous representative of it – Oscar Wilde. He is one of the most controversial figures in the world literature and provokes constant interest in both his own work and his personal life. According to Alexander Grinstein, for this writer aestheticism became a rebellion against Victorian morality. The pose of the esthete had to be to oppose generally accepted tastes, conventions, and this is exactly what he expressed a kind of protest against the dominance of practicality and common sense: «This [«The Picture of Dorian Gray»] was Wilde's only novel and brought him considerable notoriety as the British public was incensed by the implied immorality in the work» [1, p. 126].

The main principles of aestheticism can be summarized as follows: beauty is above morality, art is above reality, pleasure is above all else. Aestheticism gave a new impetus to the flourishing of dandyism, which arose in England in XVIII – at the beginning of the XIX century as a reaction and a countermeasure of sorts to the growing role in the social and cultural life of the rich bourgeois: «The dandy, who despised the vulgarity and false morality of the newly emergent bourgeoisie, placed particular importance on

nonchalant appearance, refined language, banter and cynicism, which manifested the contradiction between spirit and material, aristocracy and vulgarity, art and nature» [2, p. 24].

The relevance of this work is determined by the consideration of aspects of the philosophy of dandyism in Oscar Wilde's writings and its development from Lord Goring (comedy «An Ideal Husband») to Dorian Gray and Lord Henry («The Picture of Dorian Gray»). This work is devoted to the analysis of the concept of life «philosophy of unreal» by O. Wilde on the examples of his dandy characters.

There are three main periods of development European dandyism. Initially, dandyism was considered a phenomenon of a fashionable society. Its first classic representative and prototype for all dandies of the 19th century was one George Bryan Brummell, a fop and a trendsetter of fashion and cultural preferences for the whole of Europe. Dandyism of the first period was implemented at the level of social practice, where the main attention was paid to the style of the costume, appearance and manners. The literary canon of dandyism began to take shape when a series of «fashionable novels» were published where the main characters were dandies. These the novels were perceived as textbooks of social manners and were a great success. Under the influence of translations of «fashionable novels» and general Anglomania, European dandyism began to develop in France. Its characteristic features are becoming intellectuality, modernism, rationality. The dandy develops traits of a bohemian artist and the model of gentlemanly behavior as a result becomes more democratic.

The third period of the development of dandyism is associated with the development of European decadence. At this time the literary canon of dandyism is continued by the novels «À rebours» by J.-K. Huysmans, «The Picture of Dorian Gray» by O. Wilde and «Zuleika Dobson» by M. Beerbom. In these novels, the dandy turns into a sophisticated aesthete who is characterized by its own ideology, rejection of the vulgar, his personality is carefully hidden behind a mask. Oscar Wilde portrays a dandy as a cultural-aristocratic individual who is opposed to society due to his aesthetic sophistication and exclusivity. Principles and ideas of the «philosophy of unreal» are set forth by the writer in his treatises, letters, essays, but they are most obvious in the images of his fictional dandy characters.

Dandies are present in almost every work of fiction by O. Wilde. The author empowers his characters with clear traits, highlighting one or another facet of dandyism, and this makes it possible to assess his attitude towards a certain character. In this sense, the play «An Ideal Husband» is particularly interesting. Philosopher, a close friend of the Chilterns, who hides behind the mask of a dandy – just like that Lord Goring appears before us. A spendthrift,

a slacker, a favorite of fate, who enjoys a luxurious life but hides behind a mask of salvation impenetrability: «I love talking about nothing... It is the only thing I know anything about» [3]. You can say about him that he is a perfect dandy from the tips fingers to the boutonniere: «Enter Lord Goring. Thirty-four, but always says he is younger. A well-bred, expressionless face. He is clever, but would not like to be thought so. A flawless dandy, he would be annoyed if he were considered romantic. He plays with life, and is on perfectly good terms with the world. He is fond of being misunderstood. It gives him a post of vantage» [3]. In the play, thanks to Lord Goring, his ingenuity and extraordinary intellect, complicated situations unravel. At the decisive moment he is «pulling himself together for a great effort, and showing the philosopher that underlies the dandy» [3]. But, if you look more closely, it seems that the author treats his hero with humour: «Enter Lord Gorin in evening dress with a buttonhole. He is wearing a silk hat and Inverness cape. White-gloved, he carries a Louis Seize cane. His are all the delicate fopperies of Fashion. One sees that he stands in immediate relation to modern life, makes it indeed, and so masters it. He is the first well-dressed philosopher in the history of thought» [3]. At first, we have a typical dandy, but the irony of the author's last phrase is bringing it all to naught.

The writer puts a number of his own aphorisms, with which he more than once shocked the society, in Lord Goring's mouth. That is why in the dialogue between the dandy and his butler, all Goring's answers sound like memorized aphorisms, parodies, and this feeling increases with each consecutive line: «Fashion is what one wears oneself», «Just as vulgarity is simply the conduct of other people», «And falsehoods the truths of other people», «The only possible society is oneself», and finally «To love oneself is the beginning of a lifelong romance» [3]. This «manifesto» of dandyism in front of the butler is delivered in the best traditions of author's self-irony. O. Wilde himself brings a number of his own ideas to the level of grotesque, but at the same time maintains a certain distance from his character. He, as a researcher, is experimenting with his pet dandy, testing him for strength and as an outside observer is eager to see whether Goring will be able to retain «high ground», like a real dandy should. And isn't it Lord Goring who gives an answer to his creator – what should you do when you and your friends are in a difficult situation? Maybe it's time to throw away the mask and become a true gentleman?

The theme of a dandy, but not a gentleman, is revealed in the novel «The Picture of Dorian Gray». This novel is certainly a brilliant example of a «fashionable novel» in which the main character is a dandy, a sophisticated trendsetter. The beauty of Dorian Gray, his fascination with exoticism, precious things, his desire to be surrounded with them and feel a great passion

for them – all this corresponded with the image of a dandy – a «golden boy»: «Yes, he was certainly wonderfully handsome, with his finely-curved scarlet lips, his frank blue eyes, his crisp gold hair. There was something in his face that made one trust him at once. All the candor of youth was there, as well as all youth's passionate purity. One felt that he had kept himself unspotted from the world» [5]. Developing the storyline for the novel, the author introduces another dandy character – an experienced cynic Lord Henry Wotton. The main characters of the novel, as the author described them in his letter to Ralph Payne, are: «Basil Hallward is what I think I am: Lord Henry what the world thinks me: Dorian what I would like to be – in other ages, perhaps» [4, p. 116].

Dorian Gray is a perfect dandy: his appearance, behavior, clothes challenge society. Being under the influence of a «poisonous book» which was given to him by Lord Henry, Dorian develops a curiosity for life. The thirst for pleasure became the more acute the more diligently Dorian satisfied it. But having understood the point, quenching his curiosity, Dorian renounced them.

In the novel «The Picture of Dorian Gray» philosophical views of O. Wilde on dandyism, art and hedonism were laid out. Henry Wotton, who is a mold of tastes, manners and beliefs of O. Wilde himself, is a spiritual leader in the novel. Lord Henry belongs to critics-aesthetes, adepts of art. This sophisticated aesthete proclaims a manifesto of creative hedonism that glorifies joy from physical pleasure as the loftiest good and condition of happiness and becomes a new dandy for Wilde. Lord Henry embodies his philosophical ideas in Dorian Gray, thereby corrupting him. And under the influence of the «poisonous book» that he gives Gray, the protagonist begins to believe that «art is above life». The idea of acting with impunity absorbs him so much that he is even capable of a crime of killing Basil Hallward. His penchant for art and rejection of ordinary life and human feelings lead to cruelty, destruction of his soul.

In his writings Oscar Wilde was developing the philosophy of dandyism, he shows the evolution from the classic dandy in the persona of Lord Goring to the «ultimate dandy» in Dorian Gray. In his pursuit of pleasure, getting everything from life both possible and impossible, Dorian loses the most precious – his soul, his humanity. At the same time, we see Henry Wotton, who in his desire to experiment with human souls, becomes indifferent to their future fate. So, we now understand that the «philosophy of unreal» can possess a destructive force.

References:

1. Grinstein A. Oscar Wilde. American Imago. Vol. 37. No. 2. 1980. Pp. 125-179. URL: <https://www.jstor.org/stable/26303564>

2. Guan B. Oscar Wilde's Aestheticism. Journal of Arts and Humanities. Vol. 7. Iss. 2. 2018. Pp. 24-32. URL: https://www.researchgate.net/publication/324812726_Oscar_Wilde's_Aestheticism

3. Wilde O. An ideal husband. URL: <https://www.gutenberg.org/files/885/885-h/885-h.htm>

4. Wilde O. Selected letters / Ed. Rupert Hart-Davis. Oxford University Press, 1979. P. 116. URL: <https://archive.org/details/selectedletterso0000wild/page/116/mode/2up?view=theater>

5. Wilde O. The Picture of Dorian Gray. URL: <https://www.gutenberg.org/files/174/174-h/174-h.htm>

DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-281-7-44>

Коваль О. Г.

студент групи 534М спеціальності

«Історії та археологія» факультету політичних наук,

Чорноморський національний університет імені Петра Могили

**СЛИСАВЕТГРАДСЬКА МІСЬКА УПРАВА: КОНФЛІКТ
МІСЬКОГО ХІМІКА К. БЕЛІНСЬКОГО З ФЕЛЬДШЕРОМ
В. МАЄВСЬКИМ ЛІТОМ 1903 РОКУ**

Історія людства – це історія взаємовідносин між людьми, народами, націями, державами, цивілізаціями. Фізичне та психологічне здоров'я, віддача від роботи на більшість відсотків завжди залежала від взаєморозуміння, відносин, відношення між різними людьми в колективі, на робочому місці. Звичайно, не була винятком, і Єлисаветградська міська управа. Влітку 1903 року в ній розгорівся величезний конфлікт міського хіміка К. Белінського з фельдшером В. Маєвським, який було вирішено в суді.

У середовищі міських службовців на початку липня 1903 року мала місце одна надзвичайно погана подія, в якій можна було побачити прояв розбещеності вдач і відсутність належного керівництва з боку міської управи, яка зобов'язана була регулювати взаємини службовців. Найсумніше, що жертвою обурливої грубості став молодий чоловік з вищою освітою, який порівняно недавно вступив у сім'ю міських службовців. Жертва ця – міський хімік пан Белінський, який обійняв свою посаду у червні 1902 року невдовзі після закінчення ним московського університету. Вже після надрукування у «Міських

МАТЕРІАЛИ
II МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

**МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ
В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНОГО
ДІАЛОГУ: СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ**

Частина 3

25–26 листопада 2022 року

м. Одеса, Україна

Підписано до друку 05.12.2022. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 21,16. Тираж 100. Замовлення № 1222-032.
Ціна договірна. Віддруковано з готового оригінал-макета.

Українсько-польське наукове видавництво «Liha-Pres»

79000, м. Львів, вул. Технічна, 1

87-100, м. Торунь, вул. Лубіцка, 44

Телефон: +38 (050) 658 08 23

E-mail: editor@liha-pres.eu

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 6423 від 04.10.2018 р.